

المصطلحات المعمارية النادرة فى القواميس العربية

دكتور

ساحس محمد نوار*

تزايد الأهتمام بالمصطلحات بإعتبارها من أهم أدوات دراسة الأثار الإسلامية ، وتزخر قواميس اللغة العربية بالعديد من المصطلحات الأثرية المعمارية والفنية .

وقد أدى تعدد المصطلحات المعمارية للعنصر الواحد وإختلافها من بلد إلى آخر إلى إيجاد بعض الصعوبات لمعرفة المقصود من بعض هذه المصطلحات ، بل وفى صعوبة معرفة الباحثين فى شرق العالم الإسلامى - أحيانا - المصطلحات المعمارية المستخدمة فى غرب العالم الإسلامى ، والعكس صحيح ، وذلك بسبب تعدد المرادفات لهذه المصطلحات ، فقد يستخدم مصطلح معمارى فى بلد ويستخدم مرادفه فى بلد آخر مع ملاحظة أن هذه المرادفات المختلفة موجوده كلها فى بطون قواميس اللغة العربية .

وقد أشار المرحوم حسن عبد الوهاب إلى هذه الإشكالية حين ذكر أن المدماك يسميه أهل الشام سوفة ، وهى تحريف لكلمة ساف وتعنى المدماك ، وكلا المصطلحين موجود فى بطون القواميس .

ومن هنا تبرز أهمية هذا البحث من حيث التعريف بالعديد من المصطلحات المعمارية ، النادرة التى - ربما - يستخدم بعضها فى مكان وبعضها فى مكان آخر من العالم الإسلامى ، وهذا يسهل للباحثين التعرف على هذه المصطلحات ومعانيها ، بحيث يسهل التعرف عليها إذا ما قابلهم فى المخطوطات والوثائق والحجج ، ويحتوى هذا البحث على ١٧٩ مصطلح معمارى جديد لم ينشر من قبل .

(*) مدرس الأثار الإسلامية بقسم الأثار - بكلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط .

حرف الالف

إجار : الإيجار مصطلح كان يستخدمه أهل الشام والحجاز^(١) ، وكانوا يعنون به السطح الذى بدون حاجز حول حافته يمنع السقوط من أعلاه ، ويجمع الإجار على أجاجير وأجاجرة^(٢) .

أجم : الأجم مصطلح يطلق على الحصن^(٣) ، ويسمى أهل الحجاز^(٤) القصر كذلك أجم ، ويسمى البيت - كذلك - أجم إذا كان البيت مربعاً مسطحاً وتجمع على إجام^(٥)

إخاذة : مصطلح يطلق على المصنع (الحوض) الذى يتجمع الماء داخله ، وتجمع على إخاذ^(٦)

إداوة : الإداوة هى المطهرة ، كما أشار لذلك ابن منظور^(٧) .

إدرون : الإدرون مصطلح يطلق على معلف الدواب^(٨) ، ومن أسماء معلف الدواب (المحفد ،^(٩) و (المزود ،^(١٠) .

(١) الزبيدي (السيد محمد مرتضى) ، تاج العروس فى جواهر القاموس ، ج ٣ ص ٧ - ٨

(٢) ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم) ، لسان العرب ، تحقيق عبد الله على الكبير وآخرون ، دار المعارف (د . ت) ص ٣٢ .

أترأى (محمد بن أبى بكر بن عبد القادر) ، مختار الصحاح ، ترتيب محمود خاطر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ٧

(٣) أبى سيده (أبى الحسن على بن إسماعيل) ، المخصص ، تحقيق لجنة إحياء التراث ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، (د . ت) ، السفر الخامس ص ١٢٦ . ابن منظور ص ٣٤

(٤) ابن سيده نفس المرجع والصفحة .

(٥) نفس المرجع والصفحة .

الفيروز ابادى (مجد الدين محمد بن يعقوب) ، القاموس المحيط ، الطبعة الرابعة ، دار المأمون ١٣٥٧ هـ

/ ١٩٣٨ م ، ج ٤ ص ٧٣

(٦) ابن منظور ص ٣٧

(٧) نفس المرجع ، ص ٤٧

(٨) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٠

(٩) الفيروز ابادى ، ج ١ ص ٢٨٨

(١٠) نفس المرجع . ج ١ ص ٢٩٣

إردبة : الإردبة هي البالوعة الواسعة المبنية بالقرميد ، وتسمى القرميدة إردبة -كذلك- إذا كانت القرميدة ذات حجم كبير^(١) ، وقد تنطق الإردبة « ربة » بدون حرف الألف للتخفيف^(٢)

أقنعة : مصطلح يطلق على البيت إذا كان مبنياً من مادة الحجر^(٣) .

أنجو : مصطلح يطلق على مرساة السفن ، وهذه المرساة تكون من الخشب الذي يفرغ بين ألواح الرصاص المصهور فتصبح المرساة صلبة كالصخرة إذا رست عليها السفينة ، « والأنجر » كلمة فارسية الأصل^(٤) .

حرف الباء

بلد : « البلد » إسم يطلق على الدار في اليمن ، إذ يسمى أهل اليمن الدار « البلد »^(٥) ، والبلد - كذلك - إسم يطلق على المقبرة^(٦) .

بيضة : البيضة هي وسط الدار^(٧) .

حرف التاء

ترعة : الترعة مصطلح يطلق على الباب^(٨) ، وأيضاً على درجة السلم^(٩) .

تمراد : التمراد هو برج الحمام ، كما يسمى محضن الحمام داخل البرج « تمراد » ، وهي بيوت صغيرة تبني فوق بعضها البعض لحضانة صغار الحمام وتجمع على « تماريد»^(١٠) ويسمى برج الحمام أيضاً « ريع »^(١١) .

(١) ابن منظور . ص ١٦١٩

(٢) الفيروز أبادي . ج ١ ص ٧٣

(٣) نفس المرجع . ج ٤ ص ١٩٧ . الزبيدي . ج ٩ ص ١٢٤

(٤) ابن منظور . ص ٤٣٥١

(٥) نفس المرجع ص ٣٤٠

(٦) الزبيدي ج ٤ ص ٣٠٥

(٧) ابن سيده السفر الخامس ص ١١٦ ، ابن منظور ص ٣٩٩

(٨) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣١ ، ابن منظور ص ٤٢٩ ، الزبيدي ج ٥ ص ٢٨٩

(٩) ابن سيده . نفس المرجع ص ١٣٤ ، الزبيدي ج ٥ ص ٢٨٩

(١٠) ابن منظور ص ٤٤٦

(١١) راجع مصطلح « ريع » في هذا البحث .

تو : مصطلح يطلق على أي بناء مشيد منصوب (١) .

تير : التير هو الجائز (البرطوم) (٢) ، وهو الحاجز الذي بين الحائطين ، و« التير » لفظة فارسية ، ويسمى التير - أيضاً - باسم « الحائر » (٣)

حرف الشاء

ثميلة : جدار يبني من الحجارة بدون استخدام الملاط ، وهو يستخدم كسد لحجز الماء حتى يمكن رى الغيطان ، وتجمع على « ثمائل » (٤) .

ثناء : ثناء الدار مصطلح يطلق على فناء الدار (٥) .

ثوى : الثوى هو المخدع ، أى البيت الصغير داخل البيت الكبير (٦) ، والثوى - أيضاً - هو البيت الذى يعد ويهيأ لإقامة الضيف (٧) .

حرف الجيم

جائية : الحوض الكبير الحجم الذى يوضع فيه الماء لشرب الإبل (٨) .

جدرة : هى الحظيرة التى تبني من مادة الحجارة للأغنام (٩)

جديوة : هى الكنيف فى البيت إذا كان مبنياً من مادة الخشب ، وهى حظيرة الأغنام إذا كانت مبنية من مادة الحجر (١٠) ، أما إذا كانت مبنية بالطين فهى تسمى « الجدار » (١١) .

(١) الفيروز أباهى جـ ٤ ص ٢٠٧ الزبيدى جـ ١٠ ص ٥٤

(٢) ابن منظور ص ٤٥٩

(٣) راجع مصطلح « حائر » .

(٤) ابن منظور ص ٥٠٧ ، الزبيدى جـ ٧ ص ٢٤٨

(٥) ابن منظور ص ٥١٧

(٦) الزبيدى جـ ١٠ ص ٦٤

(٧) ابن منظور ص ٥٢٥

(٨) الرازى ص ٩٢ . ابن منظور . ص ٥٤٢

(٩) ابن منظور . ص ٥٦٦ . الزبيدى . جـ ٣ ص ٨٩ .

(١٠) ابن منظور . ص ٥٦٦

(١١) الزبيدى . جـ ٣ ص ٩٠

جرموز : الجر موز هو البيت الصغير الحجم ، والحوض الصغير ، والجر موز يطلق على الحوض المرتفع في قاع أو حديقة يسيل منه الماء إذا امتلأ ويفرغ منه (١)

جشو : هي الرحايا التي ينحت منها أهل مدينة البصرة أغطية البلاعات ولا تستخدم في الطحن بسبب ضعفها لأنها تعمل من الأصداف والحصى الذي يجمع ويلصق ببعضه حتى يتحجر (٢)

جفوة : هي الحفرة التي تعمل في الأرض لوضع أساس البناء ، وتجمع على جفر (٣) .

جنبذة : الجنبذة هي القبة ، وتجمع على جنابذ (٤) ، وقد جاء في الحديث الشريف في وصف الجنة أن « وسطها جنابذ من ذهب وفضة يسكنها قوم من أهل الجنة كالأعراب في البادية » (٥) .

جند : نوع من الحجار التي تشبه الطين في شكلها (٦) .

جنفور : تجمع على جنافير (٧) وهي « القبور » (٨) .

جنن : الجنن هو القبر (٩) .

حرف الحاء

حاجب : الحاجب هو المساك الخشبي العلوي الذي يثبت خلف عتب فتحة الباب ، ووظيفة هذا الحاجب أنه يثبت ضلفتي الباب (١٠) .

(١) ابن منظور ص ٦٠٧ . الفيروز أبادي ح ٢ ص ١٦٩

(٢) ابن منظور . ص ٦٢٧ . الزبيدي ح ٣ ص ١٠١

(٣) ابن منظور ص ٦٤٠

(٤) ابن منظور . ص ٦٢٥ . الزبيدي . ح ٢ ص ٥٥٧

(٥) راجع مصطلح « حشة » و « حفت » .

(٦) الفيروز أبادي ح ١ ص ٢٨٥ . الزبيدي . ح ٢ ص ٣٢٦

(٧) الزبيدي . ح ٣ ص ١١١

(٨) رجع مصطلح « جنن » و « حمرة » و « زيم » و « وديع » .

(٩) ابن منظور . ص ٧٠٢ . راجع حاشية رقم ٥ بهذه الصفحة .

(١٠) ابن منظور ص ٢٧٩١ ، ٢٨٩٣ ، راجع مصطلحات « دوارة » و « نجران » و « دروند » و « نجاف » و

« مخشف » .

حائنية : اسم يطلق على الحانوت ، وتجمع على حوانى ^(١) ، وقد سمي الحانوت « حانية تشبيهاً له بالحنية التي في البناء » ^(٢) .

حائر : هو الحوض الذى يملأ بواسطة تجمع سيول ماء المطر ^(٣) .

حباك : هي الحظيرة تعرض ثم تشد وتبنى من القصب ^(٤) .

حجو : هو الحاجز الذى يبنى على حافة سطح البيت ليمنع النائم وغيره من السقوط ، وتجمع على حجار ^(٥) .

حوش : يسمى الحجر الرملى « حرش » لخشونته ، وكل شيء خشن هو حرش ^(٦) .

حوض : الحرض هو الجص ، ويسمى الشخص الذى يوقد النار على الجص حراض ^(٧) .

حويصة : سور قصير يبنى من الحجر ليحبس الغنم داخله ^(٨) .

حشة : هي القبة الضخمة ، وتجمع على حشش ^(٩) .

حفت : الحفت هي القبة ^(١٠) .

حفش : هو البيت الصغير جداً ^(١١) ، وهو أيضاً البيت ذو السقف المنخفض جداً بحيث يكاد أن يقرب من الأرض ^(١٢) .

(١) ابن منظور ص ١٠٦١

(٢) نفس المرجع . ص ١٠١٧

(٣) ابن منظور . ص ١٠٦٦ الفيروز أبادى ج ٢ ص ١٦ .

(٤) ابن منظور ص ٧٥٨ . الزبيدي ج ٧ ص ١١٨

(٥) ابن منظور . ص ٧٨٢

(٦) ابن منظور . ص ٨٢٤ . الزبيدي . ج ٤ ص ٢٩٦

(٧) ابن منظور . ص ٨٢٧ . راجع مصطلح « قص » .

(٨) الفيروز أبادى ج ٢ ص ٢٠٣ . الزبيدي . ج ٤ ص ١٢٧

(٩) الفيروز أبادى ج ٢ ص ٢٦٩ . راجع مصطلح « جنبذة » .

(١٠) الفيروز أبادى ج ١ ص ١٦٦٥ . راجع مصطلح « جنبذة » ، و « حشة » .

(١١) ابن منظور ص ٢٧ - ٩٢٨ الزبيدي . ج ٤ ص ٣٠٠

(١٢) الرازى ص ١٤٤ ، ابن منظور ص ٩٢٨ الفيروز أبادى ج ٢ ص ٢٦٩

- حفص** : الحفص هو البيت الصغير ^(١)
- حفص** : هو البيت الصغير ^(٢) ، وهو أيضاً نوع من الحجر يبني به ^(٣) .
- حكك** : الحكك حجر أبيض يشبه الرخام ^(٤) .
- حمرة** : الحمرة هو القبر ^(٥) .
- حنيوة** : الحنيوة هي القوس والطاق المعقود وعقد الإيوان إذا كان غير عريض ^(٦) .

حرف الخاء

- خادعة** : هي المخدع أي البيت الصغير داخل البيت الكبير ^(٧) ، وهي أيضاً الخوخة أي الباب الصغير داخل الباب الكبير ^(٨) ، وعلى هذا فالخادعة تطلق على الشيء الصغير في داخل الشيء الكبير إذا كان من نفس جنسه .
- خالقة** : هو العمود الذي يكون أمام البيت ، وتجمع على خوالف وهي العمود التي في مؤخر البيت ، وهي - أيضاً - زوايا البيت ^(٩) .
- خبيط** : الحوض الصغير الحجم ^(١٠) .
- خونق** : هو الحوض والمصفاة ^(١١)

-
- (١) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٧ ابن منظور ص ٩٢٨ ، الزبيدي ج ٤ ص ٢٨٢
- (٢) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٧
- (٣) ابن منظور ص ٩٢٩ راجع مصطلح « حفش » و « حفص » .
- (٤) ابن دريد (أبي بكر محمد بن الحسن) ، كتاب جمهرة اللفظة ، طبعة أولى ، حيدر آباد الدكن ، ذى القعدة ح ٣ ص ١٨٩ . الفيروز آبادي ح ٣ ص ٢٩٩
- (٥) ابن منظور ص ٩٩٣
- (٦) ابن منظور ص ١٠٢٢ . الفيروز آبادي ح ٢ ص ١٤
- (٧) الفيروز آبادي . ح ٣ ص ١٧
- (٨) نفس المرجع والصفحة ، راجع مصطلح « نشوى » و « دولج » .
- (٩) ابن منظور ص ١٢٤١
- (١٠) ابن منظور ص ١٠٩٥ . الزبيدي . ح ٥ ص ١٢٦
- (١١) ابن منظور ص ١١٤٧ . الزبيدي ج ٦ ص ٣٣١

خويغه : الخريف هي الساقية (١) .

خشم : حجارة رخوة يصنع منها الجص (٢) ، ويسمى أهل الحجاز « قص » (٣) .

خلال : الخشبات الصغار التي يخل بها بين شقوق البيوت لتقويتها (٤)

حرف الدال

دبن : حظيرة تبني للغنم من القصب ، وإذا كانت من خشب سميت « زرب » (٥) .

دحل : الدحل هو الحوض (٦) ، والدحلة هي البئر ، والدحول ركية تحفر حتى يسنبط الماء منها (٧) .

دسار : الدسار هو المسمار وتجمع على « دسر » (٨) ، ويطلق مصطلح دسار الآن على قطعة خشبية على هيئة الوتد تثبت بواسطة دقها داخل تجويف الخشب فى أعمال الخرط الخشبية (٩)

دشن : مصطلح يطلقه أهل العراق على الدار الجديدة التي لم تسكن (١٠) ، وهي ليست من كلام العرب .

دعثور : الدعثور هو الحوض المتهدم (١١) .

دهام : هو الطلاء بأى نوع وأى لون كان (١٢) .

(١) ابن منظور ص ١١٢٩

(٢) ابن منظور ص ١١٦٢ ، الفيروز أبادى ج ٤ ص ١٠٦ راجع مصطلح « حرض »

(٣) الرازى ص ٥٢٨ ، ابن منظور ص ٣٦٥٢

(٤) ابن سيده السفر الخامس ص ١٣٧ ، ابن منظور ص ١٢٥٠

(٥) ابن منظور ص ١٣٢٥ .

(٦) الفيروز أبادى ج ٣ ص ٣٧٤

(٧) ابن منظور ١١٣٦ ، الزبيدى . ج ٧ ص ٣١٨

(٨) ابن منظور ص ١٣٧٢ ، الزبيدى ج ٣ ص ٢٠٦

(٩) توفيق أحمد عبد الجواد ، معجم العمارة وإنشاء المباني ، مؤسسة الأهرام بالقاهرة (د . ت) ص ١٥٢ .

راجع مصطلح « سك » و « سكى » .

(١٠) ابن منظور ص ١٣٧٦ الفيروز أبادى . ج ٤ ص ٢٢٢ . الزبيدى . ج ٩ ص ١٩٩

(١١) ابن دريد ج ٣ ص ٢٨٠

(١٢) ابن منظور ص ١٤٢٦ الزبيدى . ج ٨ ص ٢٩٤ راجع مصطلح سمان .

دوارة : هي العارضة الخشبية التي تثبت خلف عتبة الباب العليا لتثبيت ضلفتي الباب (١) .

دوشق : هو البيت المتوسط الحجم ليس بالكبير ولا الصغير (٢) .

دولج : هو المخدع ، أى البيت الصغير داخل البيت الكبير (٣) ، ويسمى السرب - أيضاً- مخدع (٤)

حرف الراء

رجمة : هي العلامة أو البناء في الصحراء ، يبني ليهتدى إليه الناس (٥)

ردبة : هي البالوعة الواسعة المبنية بالقرميد والأجر الكثير (٦) . وأصلها إردبة .

ركس : هو الجسر يعبر عليه من ناحية إلى أخرى (٧)

ركيب : هو السور الذى يحيط بالنخيل (٨)

رودحة : سترة تزداد في مؤخرة البيت ، وأى جزء معمارى يضاف إلى بناء البيت يسمى (رودحة) (٩) .

ريبع : هو البرج يبني لتربية الحمام (١٠) ، وقد كانت بالقلعة أبراج الحمام ، كما كان هناك برج يسمى برج الفيوم (١١) بالبرقية خارج القاهرة ، وتسمى الصومعة كذلك (ريع) (١٢) .

(١) ابن منظور ص ٤٣٥٤

(٢) الفيروز أبادى ح ٣ ص ٢٢١

(٣) ابن منظور . ص ١٤٠٧

(٤) الفيروز أبادى ح ١ ص ١٨٩ . راجع مصطلح (ثوى) و (خادعة) .

(٥) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٦ الزبيدى . ح ٨ ص ٣٠٤

(٦) الفيروز أبادى ح ١ ص ٧٣ . راجع مصطلح إردبة .

(٧) ابن منظور ص ١٧١٨ الزبيدى . ح ٤ ص ١٦٣

(٨) ابن منظور ص ٣٢٨٤

(٩) الفيروز أبادى . ح ١ ص ٢٢٢

(١٠) ابن منظور ص ١٧٩٤ . راجع مصطلح (ترداد) .

(١١) أنشأ برج الفيوم بالبرقية خارج القاهرة الأمير فخر الدين بن قزل أستادار الملك الكامل الأيوبي ، وسمى برج الفيوم لأن الرسائل الصادرة والواردة للفيوم كانت ترسل من هذا البرج ، لأن الفيوم كانت فى إقطاع هذا الأمير .

المقريزى (أحمد بن على بن عبد القادر) كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، طبع دار التحرير للطبع والنشر ، عن نسخة بولاق ١٢٧٠ هـ ، (د . ت) ح ٢ ص ٨١

(١٢) الزبيدى . ح ٥ ص ٣٦٦

ويج : لفظة يستخدمها أهل اليمن للدلالة على العديد من المعانى فهى تعنى الدكان ودرج السلم والقبر^(١) والغرفة^(٢) .

حرف الزاى

زوفين : الحلقة فى مصراع الباب لفتحه وغلقه ، لفظة فارسية معربة^(٣) .

زونوقان : حائطان يبنيان على جانبي البئر ويحملان العارضة التى يشدعليها حبل الدلو ، فإذا كان الحائطان من خشب فيسميان « نعامتان » أو « دعامتان »^(٤) .

زفن : ظلة يتخذها الناس فوق سطح المنزل لتقيهم الحروندى البحر^(٥)

زيقة : الطنط المحيط بالجدار والإفريز بأعلى الدار وتسمى شرافات القصور أيضاً « زيف » لأن الحمام يزيف عليها من شرفة إلى أخرى^(٦) ، ويذكر الفيروز أبادى^(٧) أن الزيف هى « الطنط الذى يقى الحائط والدرج من المراقى والشرف » ، وعلى هذا فالزيف^(٨) هى تلك الأجزاء العلوية من المبنى كالطنط والأفاريز والشرافات التى تمنع الناظرين من أعلى المساكن المجاورة من كشف من بداخل الدار .

حرف السين

سونج : شىء من الصنعة يشبه فى شكله الفسيفساء^(٩) ، يسميه الزبيدى السلقون^(١٠)

سعن : يسمى أهل عمان الظلة التى فوق سطح المنزل لتقى الناس من الندى سعن وتجمع على « سعون »^(١١)

(١) ابن منظور ص ١٧٦٩ الزبيدى . حـ ٨ ص ٣٢١

(٢) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٧ ، ١٢٤

(٣) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣١ ابن منظور . ص ١٨٢٧

(٤) ابن منظور ص ١٨٢٩ . الزبيدى . حـ ٦ ص ٣٧٠

(٥) الفيروز أبادى . حـ ٤ ص ٣٢٩ راجع مصطلح « سعن » .

(٦) ابن منظور . ص ١٩٠١

(٧) حـ ٣ ص ٩٦

(٨) زافت الحمامة أى نشرت جناحها وذيلها وسحبته على الأرض . ابن دريد حـ ٣ ص ١٣

(٩) الفيروز أبادى . حـ ١ ص ١٩٤

(١٠) الزبيدى . حـ ٢ ص ٥٩

(١١) ابن منظور ص ٢٠١٩ راجع مصطلح زمن

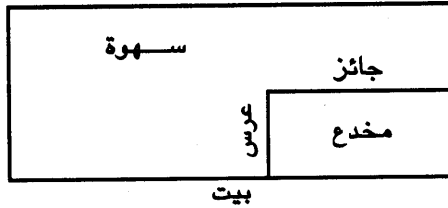
سك : هو المسمار ، وكل بناء مستقيم يسم سك (١) .

سكى : السكى هو المسمار (٢)

سمان : السمان هى الأصباغ التى تستخدم فى زخرفة الأسقف (٣) .

سنيق : البيت المجصص بالجص يسمى سنيق ، وتجمع على سنانيق وسنيقات (٤)

سهوة : لهذا المصطلح العديد من الدلالات المعمارية المختلفة ، فابن سيده وابن منظور يعرفاه بأنه « البيت المعرس الذى عمل له عرس وهو الحائط يجعل بين حائطى البيت لا يبلغ أقصاه ثم يجعل الجائز من طرف العرس الداخلى إلى أقصى البيت ويسقف البيت كله فما كان بين الحائطين فهو سهوة وما كان تحت الجائز فهو مخدع » .



والسهوة أيضاً هى الصفة فى البيت أو شبيهه الرف أو الطاق توضع فيه الأشياء والسهوة كذلك تطلق على البيت الصغير المنحدر فى الأرض وسقفه مرتفع فى السماء ويشبه الخزانة الصغيرة تخصص لحفظ المتاع (١)

والسهوة . أيضاً - هى الردش والكوة التى بين بيتين ، والسترة أمام فناء البيت والتى ربما أحاطت بالبيت كله بما يشبه السور .

سورة : يسمى العرق من عروق الحائط سورة وكذلك كل ما طال من البناء وكان حسناً ، وتجمع على سور (٢) .

سياع : هو الطين الذى يخلط به التبن ويطين به الحائط (٨)

(١) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣١ الرازى . ص ٣٠٧

(٢) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣١ . الزبيدى . ص ٧ ص ١٤٢

(٣) ابن منظور . ص ٢١٠٣

(٤) ابن منظور ص ٢١١٩ ، الفيروز أبادى ج ٣ ص ٢٤٧

(٥) ابن سيده السفر الخامس ص ١٣٠ ، ابن منظور ص ٢١٣٧

(٦) ابن منظور . ص ٢١٣٧ الفيروز أبادى ج ٤ ص ٣٤٦

(٧) الفيروز أبادى ج ٢ ص ٥٣ .

(٨) الرازى ص ٣٢٥ . ابن منظور ص ٢١٧١

حرف الشين

شباة : هى فراشة قفل الباب ^(١) ، أى الجزء البارز الذى يمسك بقبضة اليد حتى يمكن تحريكه لكى يمكن فتح الباب .

شبكة : ورد فى الحديث الشريف « نزع سقف بيتى شبحة شبحة أى عموداً عموداً ، فالشبحة هى خشبة السقف ^(٢) ، والشبحان يقصد بهما خشبتا المنقلة ^(٣) .

شبجة : لفظة هنالية تعنى الباب العالى البناء، وتجمع على شبيج ^(٤) .

شجار : الشجار هو المترس ^(٥) ، أى الخشبة التى توضع خلف الباب عند غلقه ، والشجار أيضاً مصطلح يطلق على خشب البئر ^(٦)

شوكحة : الشوكحة رتاج البيت ، أى باب البيت ^(٧)

حرف الصاد

صاهب : مصطلح يطلق على البيت الكبير الحجم ^(٨) .

صير : الصير هو شق الباب ، وهى لفظة سريانية الأصل يستخدمها أهل الشام ^(٩) ، وهى من الكلمة السريانية وتنطق صيريا ^(١٠) ، وهى تعنى الشق ، وقد يسمى شق الباب صر بدون حرف الياء ^(١١) .

(١) الفيروز أبادى ج ١ ص ١٨

(٢) الزبيدى . ج ٢ ص ١٦٩

(٣) نفس المرجع والصفحة .

(٤) ابن منظور ص ٢١٨٢ الفيروز أبادى . ج ١ ص ١٩٥ الزبيدى . ج ٢ ص ٦ راجع مصطلح « ترعة » ، و« واسط » ، و« عنك » ، و« شوكحة » .

(٥) ابن منظور ص ٢١٩٩

(٦) الزبيدى ج ٢ ص ٢٩٢

(٧) الفيروز أبادى ج ١ ص ٢٣٠ الزبيدى ج ٢ ص ١٧٣ راجع مصطلح « ترعة » ، و« شبجة » ، و« عنك » ، و« واسط » .

(٨) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٧

(٩) ابن سيده . السفر الخامس ص ٣١-١٢٢ الزبيدى . ج ٣ ص ٣٤٥

(١٠) Costaz (L) , Dictionnaire Syriaque Français, (N. D) , P. 304.

(١١) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٢

صيرة : هي الحظيرة تبني للغنم من الحجارة^(١) ، وقد تسمى الصيرة « زرب »^(٢) .

حرف الضاد

ضفر : الضفر هو البناء بالحجارة بدون استخدام ملاط من الطين أو الكلس^(٣) .

ضفيرة : حائط أو سد يبني لحجز الماء^(٤)

حرف الطاء

طاية : الطاية هي سقف البيت وسطحه إذا كان مربع الشكل ، وهي أيضاً تطلق على الدكان^(٥)

طبر : الطبر هو ركن القصر^(٦)

طرفة : هي الحوض الواسع (ماجل) ، يكون عند مخرج القناة ليجمع فيه الماء ثم يتفجر منه لرى الزرع^(٧)

طلق : حجر الطلق ، حجر له بريق يقطع إلى صفائح رقيقة تتركب في فتحات قباب الحمامات كمضاوى بدلاً من الزجاج ، وأجود أنواعه اليماني ثم الهندي ثم الأندلسي^(٨) .

طنء : الطنء هو المنزل^(٩) ، وهي الحظيرة التي تبني من الحجر^(١٠)

(١) ابن منظور من ١٣٢٥ ، ص ٢٥٣٦

(٢) نفس المرجع . ص ١٨٢٣

(٣) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٥ ، ابن منظور من ٢٥٩٤ الفيروزى أبادى . ح ٢ ص ٧٦ ، الزبيدي . ح ٣ ص ٣٥٢

(٤) الفيومي (أبو العباس أحمد بن محمد) ، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، المطبعة الأميرية بمصر ، ١٩٠٩ م ، ح ٢ ص ٥٥٣

(٥) ابن سيده السفر الخامس ص ١٢٧ راجع مصطلح « ريم » .

(٦) الفيروز أبادى . ح ٢ ص ٧٧ الزبيدي . ح ٣ ص ٣٥٥

(٧) ابن منظور . ص ٢٦٥١ . الفيروز أبادى . ح ١ ص ٢٦٥ الزبيدي . ح ٢ ص ٢٦٩

(٨) الفيروز أبادى . ح ٣ ص ٢٥٩

Dozy, Supplément aux dictionnaires arabes, Deuxieme edition, Tome second, Lide, 1927, p. 15.

(٩) ابن سيده السفر الخامس ص ١١٩ ،

(١٠) الفيروز أبادى ح ١ ط ٢٢

عجوز : العجوز مصطلح يطلق على قبلة المسجد ^(١) .

عوزال : هو الحانوت ^(٢) ، وهو بيت صغير الحجم يبني للملك فى مكان المعركة ليقيم فيه أثناء القتال ^(٣) .

عوس : العرس حائط قصير يبني داخل البيت الشتوى ويسقف لعمل مخدع بسقف أقل ارتفاعاً من سقف البيت الشتوى ، وبذا يكون هناك بيت صغير أكثر دفئاً داخل البيت الشتوى ، وهو يعمل فى البلاد الباردة ^(٤) . وقد يسمى العرس « عرش » أو « عرض » ^(٥)

عوش : العرش هو العرس ^(٦) ، ولهذا المصطلح مدلولات مختلفة فهو البيت والسقف والخيمة ، والبيت الذى يستظل به كالعريش ^(٧) ، وهو البناء يبني على فم البئر ليوقف عليه الساقى ، وتسمى الخشبة « عرش » وتجمع على عروش وأعراش ^(٨) .

عرص : العرص هو العرس ^(٩)

عرض : العرض هو جائز (برطوم) السقف ، أى الخشبة التى توضع بالعرض على جدران البيت لكى تحمل الخشب الصغير (الروافد) لعمل السقف ^(١٠)

عرضى : مصطلح يستخدمه أهل العراق ويطلقونه على مرافق الدار ^(١١) ، كالمطبخ والساقية والطاحونه ودورة المياه .

عوق : العرق هو الساف والمدمك فى الحائط ، وتجمع على أعراق ^(١٢) .

(١) ابن منظور ص ٢٨١٩

(٢) الفيروز أبادى . حـ ٤ ص ١٤

(٣) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٨ ، ابن منظور ص ٢٨٧٨

(٤) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٠ ابن منظور . ص ٢٨٨٠

(٥) ابن منظور . ص ٢٨٨٣ . راجع مصطلح « عرش » و « عرص » .

(٦) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٩ الرازى ص ٤٢٣ . الفيومى . حـ ٢ ص ٦١٤

(٧) الفيروز أبادى . حـ ٢ ص ٢٧٧

(٨) ابن منظور . ص ٢٨٨١

(٩) راجع مصطلح « عرس » .

(١٠) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٩ ابن منظور . ٢٨٨٣

(١١) الفيروز أبادى حـ ٢ ص ٣٢٥

(١٢) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٥

علية : العلية هي الغرفة ، والغرفة لغوياً هي السماء السابعة (١) ، وتجمع على علالي ، والحجرات التي تعلق البيوت تسمى غرف لعلوها وقد ذكر ابن بطوطة في وصف قلعة حلب أن « سورها متداني الأبراج وقد أنتظمت بها العلالى العجبية المفتحة الطيقان » (٢) .

عمو : تسمى المنشآت الدينية « عمر » كالمساجد والكنائس والبيع (٣) .

عنك : تسمية يمانية تعنى الباب وتجمع على عنوك (٤) .

عنة : العنة هي الحظيرة التي تبني للإبل والخيل من الخشب ، كما قد تبني من أغصان الثمام وهو نبات ضعيف البنية (٥)

حرف الغين

غمى : الغمى من التغطية فغمى البيت سقفه ، والغما كل تغطية لبناء بطين أو خشب (٦) .

حرف الفاء

فخت : ثقب مستديرة الشكل تعمل في السقف (٧) وإذا عملت في قبة حمام تسمى « مضوى » (٨) .

فدن : الفدن هو القصر ، ويسمى البناء الطويل بناء مفدن (٩) ، وتجمع على أفدان .

(١) الرازي . ص ٤٥١ ابن منظور . ص ٣٢٤٢

(٢) ابن بطوطة (محمد بن عبد الله) ، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار المعروف برحلة ابن بطوطة ، باريس ١٨٨٠ م . ص ٩٨

(٣) الفيروز أبادي ح ٢ ص ٩٥

(٤) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣١ . ابن منظور . ص ٣١٢٨ . الزبيدي . ح ٧ ص ١٦٥

(٥) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣٦ . الفيومي . ح ٢ ص ٦٦٣ . الفيروز أبادي . ح ٤ ص ٢٥٠

(٦) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٩ . ابن منظور . ص ٣٣٠٤ . الفيروز أبادي . ح ٤ ص ٣٧١

(٧) الفيروز أبادي . ح ١ ص ١٥٤

(٨) نفس المرجع ح ٣ ص ٢٥٩

(٩) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٦

فراشة : فراشة القفل هي الجزء البارز الذى يمسك بقبضة اليد ويجذب للخارج لكي يتم فتح الباب ^(١) والفراشة أيضاً هي حجارة ضخمة تشبه الرحي توضع أولاً كأساس يبني فوقه الحائط الذى يسور النخيل ^(٢) .

فواطيس : هي الكمرات الغليظة ^(٣) ، وتعرف أيضاً بالبراطيم .

فسفس : هو البيت المصنوع بالفسيفساء ^(٤) ، وقد تسمى الفسيفساء فسفساء بدون حرف الفاء الذى بوسط الكلمة ^(٥) .

فليجة : الفليجة هي الشقة الواحدة من شقق البيت ، أو شقق الخباء ^(٦) .

فنزو : هو البيت الصغير المرتفع على خشبة طولها ستون ذراعاً ^(٧) ، يقيم فيها الفرد الموكل إليه بالتجسس والمراقبة ^(٨) ، وهو ما يعرف الآن ببرج المراقبة .

فنيخة : هي السكرجة ^(٩) ، أي الجزء الذى ترتكز عليه ضلعة الباب من أسفل .

حرف القاف

قابول : هو الساباط أو السقيفة التى تربط بين بنائين بشرط أن يكون تحتها طريق نافذ ^(١٠) ، وربما كانت « كابولى » هي تحريف لمصطلح قابول ، وذلك بسبب بروز الكابولى عن الجدران .

ققتوة : هي الكوة النافذة ، وهي أيضاً فتحة الفرن ^(١١) ، أي كوشة الفرن .

(١) الفيروز آبادى . ج ١ ص ١٨ الزبيدي . ج ٤ ص ٣٣٢ راجع مصطلح شبة ،

(٢) ابن منظور ص ٣٣٨٤ راجع مصطلح « ركيب » .

(٣) الفيروز آبادى . ج ٢ ص ٢٣٧ . الزبيدي . ج ٤ ص ٢٠٨

(٤) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٦ . الزبيدي . ج ٤ ص ٢٠٨

(٥) ابن سيده . نفس المرجع ج ٤ ص ١٢٦

(٦) الزبيدي . ج ٢ ص ٨٨

(٧) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٨ . ابن منظور ص ٣٤٧٣

(٨) ابن منظور ص ١٥٤٥ . الزبيدي . ج ٣ ص ٤٧٦

(٩) الزبيدي . ج ٢ ص ٢٧٤

(١٠) الفيومي . ج ٢ ص ٧٥٢

(١١) ابن منظور . ص ٣٥٢٧

قذفة : القذفة هي الشرفة ، وتجمع على قذفات ^(١) ، ويحدد ابن منظور القذفة بأنها شرفة المسجد ^(٢) .

قربق : القربق هو الحانوت ، وقد يقال « قربق » أو « كريق » ^(٣) أو « كريج » ^(٤) .

قرو : هو شبه حوض مستطيل يوضع بجوار حوض آخر كبير ، ليتم ملئه بالماء من هذا الحوض الكبير ^(٥) .

قويعة : قريعة الدار سقفه ^(٦) ، وخير موضع فيه فإن كان الصيف فخير موضع فيه « الظلة » ، وإن كان الشتاء فخير موضع في الدار « الكنة » ^(٧) .

قشع : هو البيت إذا كان من آدم ^(٨) ، وقيل هو البيت من جلد ، وقد يسمى هذا البيت قشاعة ^(٩) ، فإن كان من آدم سمى « طراف » ^(١٠) .

قصاب : السد الحجري يبني لحجز ماء السيل حتى لا يهدم الجدران ^(١١) .

قصاره : القصاره هي مقصورة الدار ولا يدخلها سوى صاحب الدار ^(١٢) .

قصمة : القصمة هي درجة السلم ^(١٣) .

قصة : القصة أو القصى هو الجص كما يسميه أهل الحجار ، وتسمى الحجارة ، التي يصنع منها الجص « قصة » ^(١٤) أو « خشرم » ^(١٥) .

(١) الرازي . ص ٥٢٦ ، الزبيدي . ج ٦ ص ٢١٨

(٢) ابن منظور ص ٣٥٦١

(٣) ابن منظور ص ٣٥٧٠

(٤) الزبيدي . ج ٢ ص ٩٠

(٥) ابن منظور . ص ٣٦١٥

(٦) ابن سيده . السفر الخامس . ص ١٢٨ ، ابن منظور . ص ٣٥٩٨

(٧) الزبيدي . ج ٥ ص ٤٦٤

(٨) ابن منظور . ص ٣٦٣٧

(٩) الزبيدي . ج ٥ ص ٤٦٧

(١٠) ابن منظور ص ٣٦٣٧

(١١) الفيروز أبادي ج ١ ص ١١٧

(١٢) ابن منظور . ص ٣٦٤٧

(١٣) ابن منظور ص ٣٦٥٦

(١٤) الرازي . ص ٥٢٨ ، الفيومي ج ٢ ص ٧٧٩

(١٥) ابن منظور ص ١١٦٢ ، الفيروز أبادي ج ٤ ص ١٠٦

قل : القل هو الحائط الصغير (١)

قناخة : هى شكل تشد به عضادة الباب ، وهى على شكل المحجن المعوج (٢) .

قنعة : هى الكوة التى فى الحائط (٣) .

قوس : القوس صومعة الراهب وموضع عبادته ، وقيل أيضا - هى بيت الصائد (٤) .

حرف الكاف

كبس : البيت الصغير وتجمع على أكباس وهى البيوت المبنية بالطين (٥) ، وسميت كبس لأن الرجل يكبس رأسه داخلها لصغرها (٦)

كتر : هو البناء المسنم الذى يشبه القبة ، وقد تسمى القبة نفسها « كتر » (٧) .

كتيفة : هى ضبة الباب ، وهى عبارة عن حديدة طويلة عريضة يخلق بها الباب ، وقد سميت كتيفة لأنها توضع معرضة على هيئة الكتف (٨)

كوس : الكرسي هو الصاروج (٩) ، وتسمى البيوت المجتمعة صاروج وكذلك كل ما يبنى من الطين المتلبد وتجمع على أكراس (١٠)

كلب : هى الخشبة التى يعمد بها الحائط وتجمع على « أكلب » و « أكالب » و « كلاب » (١١) وتسمى كذلك الخشبات البارزة التى تحمل بروزات المبانى أكلبة لعقوفها (١٢)

(١) الفيروز أبادى حـ ٤ ص ٤٠

(٢) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣١

(٣) ابن منظور ص ٣٧٥٦ ، الزبيدى ، حـ ٥ ص ٤٨٩

(٤) ابن منظور ص ٣٧٧٤ ، الفيروز أبادى حـ ٢ ص ٢٤٣ ، الزبيدى . حـ ٤ ص ٢٢٥

(٥) ابن منظور . ص ٢٨١١

(٦) الزبيدى ، حـ ٤ ص ٢٢٩

(٧) ابن منظور ص ٢٨١٩

(٨) ابن منظور . ص ٢٥٤٤ ، ص ٣٨٢١

(٩) ابن منظور ص ٣٨٥٤

(١٠) الزبيدى . حـ ٤ ص ٢٣١

(١١) الفيروز أبادى . حـ ١ ص ١٢٥

(١٢) محمد عبد الستار عثمان . دراسة أثرية معمارية لكتاب الإعلان بأحكام البنين لابن الرامى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٨٩ م .

كلبة : الكلبة هي حانوت الخمار^(١)

كوس : خشبة مثلثة الشكل يستخدمها النجار في قياس تربيع الخشب^(٢) وهي لفظة فارسية^(٣)

حرف اللام

لجبة : لجبة الباب جانباه وعضاداته^(٤) ، وقد تسمى لجفة .

لجفة : لجفة الباب - أيضا - جانباه وعضاداته^(٥) ، وقد تسمى لجبة .

لواز : الخشبة تستخدم في غلق الباب وشده ، ويسمى مترس الباب لواز^(٦) .

لطيمة : اللطيمة اسم يطلق على سوق العطارين^(٧)

لكاث : اللكث هو اللصق^(٨) ، واللكاث حجر أبيض براق أملس يصنع منه الجص^(٩) .

لوبس : حجر لوبى أى حجر أسود ، ومنه قيل لكل أسود لوبى أو نوبى^(١٠) .

حرف الهميم

مثعب : المثعب هو الميزاب أو المزراب ، وهو حجرى مائى أسطوانى الشكل يركب على الحافة العليا للسطح لتصريف ماء المطر^(١١) وقد يسمى المثعب ثبيب^(١٢) .

(١) ابن منظور ص ٣٩١٣

(٢) ابن منظور ص ٢٩٥٦ ، ابن دريد ج ٣ ص ٤٨

(٣) الزبيدي . ج ٤ ص ٢٣٦

(٤) ابن منظور ص ٣٩٩٨

(٥) الزبيدي . ج ٦ ص ٢٤٣

(٦) ابن منظور . ص ٤٠٢٦ ، الفيروز أبادى . ج ٢ ص ١٩٠

(٧) ابن منظور ص ٤٠٣٨

(٨) الفيروز أبادى . ج ١ ص ١٧٣

(٩) ابن منظور ص ٤٠٦٧ ، الفيروز أبادى ج ١ ص ١٧٣ راجع مصطلح « خشرم » و « قص » .

(١٠) الرازى . ص ٦٠٧

(١١) الرازى ص ٧١٨ ، ابن منظور ص ٧٠ ، الفيروز أبادى . ج ١ ص ٢٨

(١٢) ابن منظور ص ٣٩٢

سجدل : المجدل هو القصر ^(١)

سجو : المجر هو الجذع الخشبي الذي يحمل الروافد الخشبية المستخدمة فى التسقيف ^(٢) وهو ما يسمى أيضا « جائز » .

سحجو : المحجر هو الحديقة ، وتجمع على محاجر ^(٣) .

سحصن : المحصن هو قفل الباب ^(٤) ، وسمى بذلك لأنه يحصن من بداخل المنشأة .

المحفد : هو مكان علف الدواب ^(٥) ، أى « المعلق » .

سختوق : المخترق هو الدهليز أو المرمر ^(٦) .

سخشف : العارضة الخشبية العليا التى يدور فيها الباب ^(٧) .

سدراس : هو البيت الذى يدرس فيه القرآن الكريم ^(٨) ، وكذلك تسمى مدارس اليهود مدارس ^(٩)

سوبا : المربا هى المرقاة أى درجة السلم ^(١٠) .

سويد : المرید هو المحبس ^(١١) أو السجن ، والحجرة فى الدار ومخزن التمر يسميه أهل الحجاز « مرید » ^(١٢)

(١) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٦

(٢) ابن منظور . ص ٥٩٤

(٣) نفس المرجع . ص ٧٨٢

(٤) نفس المرجع . ٩٠٣

(٥) الفيروز أبادى ج ١ ص ٢٨٨ راجع مصطلح « إدرون » ، « مزود » .

(٦) ابن منظور ص ١١٤٢

(٧) ابن منظور ص ١١٦٧ ، الزبيدي . ح ٦ ص ٢٨٦ . راجع مصطلح « نجران » و « درونه » و « نجاف » و

« حاجب » و « دواره » .

(٨) ابن منظور . ص ١٣٦٠

(٩) الطبرى (محمد بن جرير) ، المصحف المفسر ، دار الفد العربى ، القاهرة (د . ت) .

(١٠) ابن منظور . ص ١٥٤٥

(١١) الفيروز أبادى . ح ١ ص ٢٩٣

(١٢) نفس المرجع . ح ١ ص ١٥٥٦ .

مزود : المزود هو معلق الدواب^(١)

مساقاة : المساقاة هي الخشبة العريضة الغليظة الموجودة أسفل قاعدتي الباب^(٢)

مشوبة : المشربة هي الغرفة ، ويعرف ابن منظور^(٣) القرفة أنها هي « الجزء الذي يشبه الصفة ويتقدم الغرفة وتجمع على مشارب ومشربات .. ومما سبق يتضح المشربة هي نفسها المشربية ، التي تتقدم الحجرة مطلة على الشارع أو على الصحن .

مفتح : المفتح هي الخزانة^(٤)

مقراة : الحوض الكبير يتجمع فيه الماء المرفوع من البئر^(٥)

ملطاط : الملطاط هو صحن الدار^(٦)

ميطدة : الخشبة التي يوطد بها أساس البناء ليصلب^(٧)

نجااف : النجااف هو أسكفة الباب^(٨) ، أي الخشبة العليا المستعرضة التي تمسك ضلعتي الباب .

نجران : نجران الباب أسكفته^(٩) ، وهي كلمة سريانية الأصل من

وتنطق « نجر » بمعنى ثبت أو بقى أو دام أو طال^(١٠) .

نجيورة : هي السقيفة التي تبني من الخشب فقط بدون استخدام مادة أخرى كالقصب

وغيره^(١١)

(١) نفس المرجع . ج ١ ص ٢٩٣

(٢) نفس المرجع . ج ٤ ص ١٣٣

(٣) ابن منظور . ص ٢٢٢٣

(٤) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٢٨ ، ابن منظور ص ٣٣٣٩

(٥) ابن منظور . ص ٣٦١٨

(٦) نفس المرجع . ٤٢٦٣

(٧) ابن منظور ص ٤٨٦٦ ، الفيروز أبادي ج ١ ص ٣٤٦

(٨) ابن منظور ص ٤٣٥٤ ، الفيروز أبادي . ج ٣ ص ١٩٧ ، راجع مصطلح « نجران » « حاجب »

« مخشف » « دواره » .

(٩) ابن سيده السفر الخامس ص ١٣٢ ، ابن منظور ص ٤٣٥٤

(١٠) Costaz, op. cit. p. 197

(١١) ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣٣ ، الفيروز أبادي ج ٢ ص ١٣٩

نخاس : النخاس هو العمود ، ونخاس البيت عموداه ، ونخاسا الرواق أى العمودان اللذان يحصران بينهما بقية الأعمدة ^(١) ، أى أنهما العمود الأول والأخير فى صف الأعمدة ، وتجمع على نخس ^(٢)

نعامة : هى الظلة والعلم يتخذ من خشب يهتدى إليه الناس ويستظلوا تحته ^(٣) ، وكل بناء كالظلة يسمى نعامة ^(٤) .

نواس : كل جزء معلق من السقف يسمى نواس ^(٥)

حرف الهاء

هجيرو : الحوض الواسع العظيم البناء يسمى هجير ^(٦)

هجيل : هو الحوض لم يتقن عمله ولم يحسن بناءه ^(٧) .

هوج : الطلاء الكثير عادة القطران ^(٨)

حرف الواو

وأم : هو البيت الدافىء ^(٩) ، وهو البيت الشتوى فى الدار ، وكل بيت غليظ من الشعر أو الوبر ^(١٠)

واسط : كلمة هذلية تعنى الباب ^(١١) ، ويرمى سمي بهذا لتوسط الأبواب - غالباً - للواجهات البنائية .

(١) ابن منظور . ص ٤٣٧٦

(٢) الزبيدي . ج ٤ ص ٢٥٦

(٣) ابن دريد . ج ٣ ص ١٤٣ ، ابن سيده . السفر الخامس ص ١٣٥

(٤) ابن منظور . ص ٤٤٨١

(٥) ابن منظور . ص ٤٥٧٥

(٦) ابن منظور ص ٤٦٢٠ ، الزبيدي ج ٣ ص ٦١٢

(٧) ابن منظور ص ٤٦٢٢

(٨) الفيروز آبادي ج ١ ص ٢١٢

(٩) نفس المرجع . ج ٤ ص ١٨٤

(١٠) الزبيدي . ج ٩ ص ٨٨

(١١) ابن منظور ص ٤٨٣٤ ، الفيروز آبادي ج ٢ ص ٣٩١

وديع : هو الحوش يحاط بسور يدفن فيه القوم موتاهم^(١)

وديع : الوديع هي المقبرة^(٢)

وشيع : الوشيع هو الخص أو العريش يبني للقائد كي يشرف منه على الجنود ، وهي شريحة من سعف النخيل توضع على خشب السقف ، كما يسمى سقف البيت نفسه وشيع^(٣) ، وكما يسمى السور الذي من الشجر والشوك حول الحديقة وشيع ، وتجمع على وشائع^(٤) .

وطيدة : تجمع على وطائد وهي قواعد البنيان^(٥)

وفيع : الوقع اسم يطلق على البناء المرتفع^(٦)

وكف : الكوف لغة هو الميل ، والكوف معمارياً هو الجناح الذي فوق كنيف البيت^(٧) و تجمع على أوكاف^(٨)

ولاج : الولاغ هو الباب^(٩) ، من الولوج أى الدخول .

وهدة : البياض النقى تطلق به الجدران يسمى ومدة^(١٠) .

(١) ابن منظور ص ٤٧٩٩ ، الزبيدي . حـ ٥ ص ٥٣٧

(٢) ابن منظور . ص ٤٧٩٩ . راجع مصطلح (جنن) و (جنفور) و (حمرة) .

(٣) ابن منظور ص ٤٨٤٣

(٤) الفيروز أبادي حـ ٣ ص ٩٤ ، الزبيدي . حـ ٥ ص ٥٤٢

(٥) ابن منظور ص ٤٨٦٦

(٦) الفيروز أبادي حـ ٣ ص ٩٦

(٧) ابن منظور ص ٤٩٠٨ ، الفيروز أبادي حـ ٣ ص ٢٠٦

(٨) ابن منظور ص ٤٩٠٨

(٩) ابن سيده السفر الخامس ص ١٣١ ، ابن منظور ص ٤٩١٣

(١٠) الزبيدي . حـ ٢ ص ٥٨٤

المصادر والمراجع العربية والأجنبية

أولاً : المصادر

- إبن بطوطة (محمد بن عبد الله) : تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، المعروف برحلة إبن بطوطة باريس ، ١٨٨٠ م .
- إبن دريد (أبى بكر محمد بن الحسن) : كتاب جمهرة اللغة ، طبعة أولى ، حيد رباب الدكن ، ذى القعدة .
- إبن سيده (أبى الحسن على بن إسماعيل) : المخصص ، تحقيق لجنة إحياء التراث ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، (د . ت) .
- إبن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم) : لسان العرب ، تحقيق عبد الله على الكبير وآخرون ، دار المعارف ، (د . ت) .
- الرازى (محمد بن أبى بكر بن عبد القادر) : مختار الصحاح ، ترتيب محمود خاطر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، (د . ت) .
- الزبيدي (سبب الدين أبى الفيض السيد محمد مرتضى) : تاج العروس من جواهر القاموس ، القاهرة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٩ م .
- الطبري (أبى جعفر محمد بن جوير) : المصحف المفسر ، دار الفد العريى ، القاهرة (د . ت) .
- الغيروز أبادى (سجد الدين محمد بن يعقوب) : القاموس المحيط ، الطبعة الرابعة مطبعة دار المأمون بالقاهرة ، ١٩٢٨ م .
- الغيومى (أبو العباس أحمد بن محمد بن على) : المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير ، المطبعة الأميرية بمصر ، ١٩٠٩ م .
- المقريزى (أحمد بن على بن عبد القادر) : كتاب المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والأثار ، دار التحرير للطبع والنشر ، عن نسخة بولاق ١٢٧٠ هـ (د . ت) .

ثانيا : المراجع العربية

توفيق احمد عبد الجواد : معجم العمارة وإنشاء المباني ، المعاجم التكنولوجية المتخصصة ، مؤسسة الأهرام ، القاهرة (د . ت) .

محمد عبد الستار عثمان : دراسة اثرية معمارية لكتاب الإعلان بأحكام البنيان لابن الرامى ، دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية ، ١٩٨٩ م .

المراجع الأجنبية :

Costaz (L) , Dictionnaire Syraique - Français, (N. D).

Dozy , Supplément aux dictionnaires arabes, deuxieme edition , Lide, 1927