

نظرية التكافؤ البلاغي في الحوار القولي

أ.د. حازم علي كمال الدين (*)

مقدمة

- يستمد الدرس البلاغي كيانه من مستويات البنية اللغوية الأساسية ، التي تتوزع بين صوتي و صرفي و نحوي و دلالي ، و ارتباطه العضوي بتلك المستويات ، يبين لنا أن هذا الدرس ينقسم على قسمين هما :
- أ - الاتصال العادي . ب - الاتصال الجمالي .
- و عندما ربط اللغويون مفهوم البلاغة بمقتضى الحال ، فإن هذا الربط يدعم التقسيم السابق ، كما يبين لنا أن اللغويين اهتموا بدراسة الاتصال العادي في إطار المستويات اللغوية الأساسية ، أما القسم الثاني فقد حددوا أبعاده في ثلاثة علوم هي :
- ١ - علم البيان . ٢ - علم البديع . ٣ - علم المعاني .
- و عندما نلقت إلى جهود القدماء ، نلاحظ أنهم حصروا دراساتهم في إطار نمطين من أنماط الاتصال اللغوي ، و هما :
- ١ - النص الفردي ، نحو :
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبي بكر الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)
- ٢ - شواهد متفرقة من نصوص فردية ، نحو :
- شرح المشكل من شعر المتنبي ، لابن سيده الأندلسي (ت ٤٥٨ هـ)
- و هذا المنهج التقليدي أدى إلى غياب شيئين هما :
- أ - الحوار . ب - المحادثة .
- فلا توجد مؤلفات مستقلة لرصد أبعاد هذين النوعين .
- ٢ - طمس كثير من الاجتهادات ، و النظريات المرتبطة بالواقع البلاغي لهذين النوعين .
- و عندما نلقت إلى واقع هذين النوعين ، نلاحظ أن هذا الالتفات ، يكشف لنا عن نظريات بلاغية ، و منها نظرية أطلقت عليها اسم " نظرية التكافؤ البلاغي في الحوار القولي " .
- و توضيح أبعاد تلك النظرية يرتبط بدراسة العناصر الآتية :
- ١ - مفهوم الحوار .
- ٢ - جذور الحوار القولي في التراث .
- ٣ - أسس تشكيل الحوار القولي :

(*) أستاذ العلوم اللغوية - كلية الآداب - جامعة سوهاج.

- أ - وضوح المعنى .
- ب - الاتفاق في جنس الحوار القولي : [الشعر / النثر]
- ج - الاتفاق في الفكرة .
- د - الاتفاق في الحجم الكمي .
- ٤ - تقسيم التكافؤ البلاغي :
 - أ - تكافؤ أحادي :
 - البياني : [التشبيه]
 - البديعي : [المناسبة اللفظية / الجناس / السجع / حسن التقسيم]
 - المعاني : [الأساليب الإنشائية]
 - ب - التكافؤ المزدوج :
 - [بياني / بديعي]
 - [بياني / معان]
 - [بديعي / معان]
 - ج - التكافؤ البلاغي الشامل :
 - [بياني / بديعي / معان]
- هذه النظرية الجديدة أقدمها إلى عشاق الدرس اللغوي ؛ لتفتح لهم مجالا جديدا من مجالات البحث اللغوي .
و ما توفيقي إلا بالله عليه توكلت و إليه أنيب .
الأستاذ الدكتور
حازم علي كمال الدين

أبعاد النظرية

١ - مفهوم الحوار

الحوار هو " اتصال لغوي بين متحدث و مخاطب ، و الحد الأدنى للحوار يتمثل في حديث عن طريق شخص ، و رد فعل عن طريق شخص آخر " (١) ، نحو :

- زيد : هل نجح محمد في الامتحان ؟
- علي : نعم ، و حصل على المركز الأول .

- و قد يكون الحوار بين شخصين ممتدا ؛ أي أكثر من حديث واحد ، و رد فعل واحد ، نحو :

- زيد : هل نجح محمد في الامتحان ؟
- علي : نعم ، و حصل على المركز الأول .
- زيد : و كيف تفوق عليهم ؟
- علي : بالجد و الاجتهاد ، و المذاكرة المستمرة .

- و عندما نلنقت إلى التراث ، فإننا يمكن أن نجد شواهد للحوار ، و منها الحوار الذي دار بين عبيد الله بن زياد و عبد الملك بن مروان :

- عبد الملك : ما بال الناس يزعمون أنك لا تشبه أباك .

- عبيد الله بن زياد : و الله لأننا أشبه بأبي من الليل بالليل ، و الغراب بالغراب ، و الماء و الماء . (٢)

- و الحوار الذي دار بين أهل مكة و محمد بن المنذر الشاعر :

- أهل مكة : ليست لكم معاشر أهل البصرة لغة فصيحة ، إنما الفصاحة لنا أهل مكة .

- محمد بن المنذر الشاعر : فأما ألفاظنا فأحكى الألفاظ للقرآن ، و أكثرها له موافقة أنتم تسمون القدر " برمة " ، و تجمعون " البرمة " على " برام " ، و نحن نقول " قدر " ، و نجمعها على " قدور " ، و قال الله عز و جل :

" و جفان كالجوابي و قدور راسيات " (٣)

- و الحوار القولي هو " استخدام لفظ " القول " ، بدلا من ذكر اسم كل طرف من طرفي الحوار ، و لكن يدل سياق الحوار على معرفة اسم كل واحد منهما ؛ لأن الحوار لا يكون بين طرفين افتراضيين ، أو طرفين خياليين .

- و هنا يمكن القول " يجب ذكر اسم كل طرف من طرفي الحوار في مقدمة خاصة بالحوار القولي ، و بعد ذلك ينوب عن كل منهما لفظ القول (٤) ، نحو :

- حوار بين زيد و علي بخصوص نجاح زميلهم : (محمد) :
- قال (زيد) : هل نجح محمد في الامتحان ؟
- قال (علي) : نعم ، و حصل على المركز الأول .
- قال : و كيف حصل على المركز الأول ؟
- قال : بالجد و الاجتهاد ، و المذاكرة الدقيقة المستمرة .

-
- حوار بين زيد و أصحابه حول إعداد رحلة بعد الامتحان :
 - قال : هل تفكرون في رحلة بعد الامتحان ؟
 - قالوا : نعم ، سنشترك في رحلة جماعية بعد الامتحان .
 - قال : إلى أين ستذهبون ؟
 - قالوا : سنذهب إلى الأقصر ؛ لزيارة الآثار .
-

٢ - جذور الحوار القولي

- عندما نلنفت إلى واقع النصوص العربية ، على مستوى الشعر و النثر ، نلاحظ وجود جذور الحوار القولي منذ العصر الجاهلي ، فقد ورد الحوار القولي في شعر امرئ القيس ، نحو :

- قول امرئ القيس : (٥) [الكامل]

-
- ١ - و قضبت (٦) قيمها (٧) فتكرهه ...
 - فتقول هل بك صاح (٨) من مس . (٩)
 - ٢ - فأقول مس إن مثلك لا ...
 - يثني (١٠) على الزمالة (١١) النكس . (١٢)
 - ٣ - فتقول ليس كما تقول و لم ... يولد بليلة كوكب النحس .
 - ٤ - فأقول نحس إنه رجل ... من عصابة (١٣) كأكولة الرأس .
 - ٥ - فتقول قواد الجياد إلى ... أرض العدو و بلدة البأس (١٤)
 - ٦ - فأقول بل سواق أفصلة (١٥) ...
 - ترعية (١٦) لصعائد (١٧) قعس (١٨)
 - ٧ - فتقول بل سواق سلهة (١٩) ...
 - جرداء (٢٠) مثل خميسة (٢١) البرس (٢٢)

- ٨ - فأقول بل لأتان (٢٣) ثلثكم (٢٤) ...
تنفي (٢٥) ثنايا الطلح (٢٦) بالنهس (٢٧)
- ٩ - فتقول بل حمال ذي أثر (٢٨) ...
في صفحة (٢٩) كمجرة الحلس (٣٠)
- ١٠ - فأقول بل حمال أوفضة (٣١) ...
فيها أقيح (٣٢) مرخة الجلس (٣٣)
- ١١ - فتقول بل ولاج (٣٤) أخبية (٣٥) ...
و على العذارى زن (٣٦) بالورس (٣٧)
- ١٢ - فتقول بل ولاج أخبية ...
و على الإمام (٣٨) و موضع الكرسي (٣٩)
- ١٣ - فتقول بل ملأ الجفان إلى ...
أصبارهن (٤٠) و صبية غبس (٤١)
- ١٤ - فأقول تأتيك الفصل (٤٢) و لا ...
تأتيك إلا ليلة الخميس (٤٣)
- ١٥ - فتقول إن الحي أنكني (٤٤) ...
منهم رفيع الرأس و الحدس (٤٥)
- ١٦ - فأقول إن الحي أعجبهم ...
ده (٤٦) كجدة (٤٧) الغرس (٤٨)
- ١٧ - فتقول إنك قد صدقت فما ...
يلفى (٤٩) لنا مثلان في الإنس .
- ١٨ - فأقول أنت من النساء و لا ...
يقبلن إلا خطة (٥٠) الوكس (٥١)

- و قد أدرج البلاغيون الحوار القولي في علم البديع ، و جعلوه ظاهرة مستقلة تعرف باسم " المراجعة " ، التي عرفها الشيخ الحملوي بأنها " حكاية ما جرى من محاوراة بين متخاطبين ب " قال " و " قلت " ، بشرط تمام المحاوراة " (٥٢) ، نحو :
- قول البحتري (٥٣) : [الخفيف]

- ١ - قلت عبد العزيز تفديك نفسي ... قال لبيك قلت لبيك ألفا .
- ٢ - هاكها قال هاتها قلت خذها ... قال لا أستطيعها ثم أغفى .

- إلا أن البلاغيين و النقاد ، لم يتعرضوا لعملية " التكافؤ البلاغي " ، عند عرضهم لهذه الظاهرة .

- و في علم الإملاء يمكن أن تنوب الشرطة عن لفظ القول (٥٤) ؛ أي أن لفظ القول يدخل الحوار في باب " المراجعة "

٣ - أسس تشكيل الحوار القولي

- يبين لنا الواقع اللغوي أن هناك عدة أسس ، يركز عليها تشكيل الحوار القولي ، و هي :
- ١ - وضوح المعنى

- الحوار يجب أن يكون في إطار المعجم المشترك بين طرفي الحوار ، فإذا خرج عن المعجم المشترك ، فلا يعد حواراً ، نحو :
- أ - حوار بين زيد و علي حول بعض ألوان الطيبخ :
- قال (زيد) : أكلت السكباچ و الاسبيذباچ (٥٥)
- قال (علي) : لا أعرف السكباچ و الاسبيذباچ .

- ب - حوار بين زيد و علي حول شراء بعض الملابس :
- قال (زيد) : اشتريت القاقم و التاختج (٥٦)
- قال (علي) : لا أعرف القاقم و التاختج .

- ج - حوار بين زيد و علي حول شراب بعض المشروبات :
- قال (زيد) : شربت الخيديقون و الرساطون (٥٧)
- قال (علي) : لا أعرف الخيديقون و الرساطون .

٢ - الاتفاق في جنس الحوار القولي

- هناك جنسان في الأداء اللغوي ، و هما :
- أ - النثر . ب - الشعر .
- و الحوار القولي يجب أن يكون في إطار أحد الجنسين السابقين ، فلا يجوز أن يكون أحد طرفي الحوار متحدثاً بالنثر ، و الطرف الآخر متحدثاً بالشعر .
- و الحوار القولي النثري أكثر اتساعاً من الحوار القولي الشعري ؛ لأن الحوار القولي الشعري مرتبط بأوزان محددة ، فلا ينظم عليها حواراً إلا طرفان يتميزان بعجم مشترك واسع ، و موهبة إبداعية .

- فمن أمثلة الحوار القولي النثري :

أ - حوار بين زيد و علي حول شخصية بكر :

- قال (زيد) : بكر يبني يحكي .

- قال (علي) : بكر يجري يحمي .

ب - حوار بين فاطمة و أسماء حول شخصية دعاء :

- قالت (فاطمة) : دعاء تسعى و تنهى .

- قالت (أسماء) : دعاء ترضى و ترقى .

- التحليل

_____ - عندما ننظر في الحوارين ، نلاحظ أنهما يقومان على التكافؤ

البلاغي ، الذي يقوم على الاشتراك في عنصرين بلاغيين هما :

١ - تكرار : [بكر] [دعاء]

٢ - المناسبة اللفظية بين :

أ - [يبني / يحكي / يجري / يحمي]

ب - [تسعى / تنهى / ترضى / ترقى]

ب - الحوار القولي الشعري

١ - حوار بين زيد و علي حول المعلم : [منهوك الرجز]

- قال (زيد) : مهذب يخدمنا .

- قال (علي) : مثقف ينصحننا .

- قال (زيد) : مدقق يصقلنا .

- قال (علي) : محقق يرفعنا .

- قال (زيد) : محلل يجذبنا .

- قال (علي) : موضح يقنعنا .

- قال (زيد) : مفكر يفحصنا .

- قال (علي) : منظم يذهلنا .

- قال (زيد) : مخضرم ينفعنا .

- قال (علي) : موجه يرشدنا .

- التحليل البلاغي

_____ - عندما ننظر في الحوار القولي الشعري السابق ، نلاحظ

ما يلي :

- ١ - مجيء وحدات الحوار على وزن " منهوك الرجز " :
متفعلن + متفعلن — ٥// ٥// + ٥/ ٥///
- ٢ - تحقيق المناسبة اللفظية بين :
أ - الوحدات [مهذب / مثقف / محقق / محلل / موضح / مفكر / منظم / مخضرم / موجه]
ب - الوحدات [يخدمنا / ينصحننا / يصقلنا / يرفعنا / يجذبنا / يقنعنا / يفحصنا / يذهلنا / ينفعنا / يرشدنا]
- ٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق التكافؤ البلاغي بين الوحدات المكونة لطرفي الحوار .

٢ - حوار بين زيد و علي حول الطبيب : [المنسرح منهوك]

- قال (زيد) : معالج للمريض .
- قال (علي) : مراقب للجرحى .
- قال (زيد) : محارب للفوضى .
- قال (علي) : مطارد للسوأى .

- التحليل البلاغي

- _____ عندما ننظر في الحوار القولي الشعري ، نلاحظ ما يلي :
- ١ - مجيء وحدات طرفي الحوار على وزن المسرح منهوك :
متفعلن + مفعولن — ٥// ٥// + ٥/ ٥/
 - ٢ - تحقيق المناسبة اللفظية بين :
الوحدات [معالج / مراقب / محارب / مطارد]
الوحدات [للمرضى / للجرحى / للفوضى / للسوأى]
 - ٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق التكافؤ البلاغي ، بين وحدات طرفي الحوار .

ج - الاتفاق في الفكرة

- يشترط في الحوار القولي الشعري الاتفاق في الفكرة ، و هذا يفرض وجوب ذكر الفكرة العامة ، التي يدور حولها الحوار القولي الشعري ، نحو :
- ١ - حوار بين زيد و علي حول الجندي : [مجزوء المتقارب]

- قال (زيد) : أصيل حلیم بطل .
- قال (علي) : جريء نزيه رجل .

- قال (زيد) : شديد حديد فصل .
- قال (علي) : عزيز عنيد جبل .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار السابق ، نلاحظ ما يلي :
- ١ - الوحدات المكونة لطرفي الحوار على وزن " مجزوء المتقارب " $o// + o/ o// + o/ o//$
- ٢ - تتحقق المناسبة اللفظية بين الوحدات المكونة للحوار :
- الوحدات [أصيل / حليم / جريء / نزيه / شديد / حديد / عزيز / عنيد]
- الوحدات [بطل / رجل / فصل / جبل]
- ٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق " التكافؤ البلاغي " بين وحدات طرفي الحوار .

٢ - حوار بين زيد و علي حول " المجتهد " : [مخلع البسيط]

- قال (زيد) : مواظب هاديء يجيب .
- قال (علي) : مذكر حافظ يطيب .
- قال (زيد) : متابع عاقل يصيب .
- قال (علي) : مكافح صابر يهيب .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار السابق ، نلاحظ ما يلي :
- ١ - الوحدات المكونة لطرفي الحوار على وزن " مخلع البسيط " $o// + o/ o// + o/ o//$
- ٢ - اتفاق وحدات الحوار في المناسبة اللفظية :
- الوحدات : [مواظب / مذكر / متابع / مكافح]
- الوحدات : [هاديء / حافظ / عاقل / صابر]
- الوحدات : [يجيب / يطيب / يصيب / يهيب]
- ٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق " التكافؤ البلاغي " ، بين وحدات الحوار .

د - الاتفاق في الحجم الكمي

يعد الاتفاق في الحجم الكمي من أساسيات الحوار القولي ؛ حتى يتحقق " التكافؤ البلاغي " ، و النصوص السابقة التي ذكرتها في الأساسيات

- التحليل البلاغي

- _____ - عندما ننظر في الحوار القولي ، نلاحظ ما يلي :
- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الوزن العروضي :
متفعلن + متفعلن + فاعلن — ٥// ٥// + ٥// ٥// + ٥// ٥//
 - ٢ - اتفاق الوحدات المكونة لطرفي الحوار القولي في الحجم الكمي .
 - ٣ - اتفاق الوحدات المكونة لطرفي الحوار في المناسبة اللفظية :
- الوحدات : [مفكر / مدبر / مصمم / مجدد / مدقق / مفصل / مخطط /
مثقف / مقدر / محضر / محذر / محرر]
- الوحدات : [مقتدر / مبتكر / مختصر / مقتصر]
- الوحدات : [يختبر / ينتهر]

٤ - تقسيم التكافؤ البلاغي

- تبين لنا كتب التراث أن العناصر الجمالية تتحدد أبعادها في ثلاثة علوم
جمالية هي :
- ١ - علم البيان . ٢ - علم البديع . ٣ - علم المعاني .
- و في إطار هذه العلوم يمكن تقسيم التكافؤ البلاغي على قسمين هما :
- ١ - التكافؤ الأحادي

- هذا القسم له ثلاث صور هي :
- أ - التكافؤ البياني . ب - التكافؤ البديعي .
 - ج - التكافؤ الدلالي (علم المعاني) .

- ٢ - التكافؤ المزدوج
- _____ هذا القسم له ثلاث صور هي :
- أ - بياني / بديعي .
 - ب - بياني / معان . ج - بديعي / معان (دلالي) .

- ٣ - التكافؤ الشامل
- _____ هذا القسم له صورة واحدة هي :
- [بياني / بديعي / معاني]

- يمكن ذكر أمثلة تطبيقية للصور السابقة ، وذلك على النحو الآتي :

١ - التكافؤ الأحادي البلاغي

أ - التكافؤ البياني

١ - حوار بين زيد و علي حول "المعلم "

- قال (زيد) : هو بدر .

- قال (علي) : هو بحر .

- التحليل البلاغي

_____ - عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .

٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البياني ، حيث شبه زيد المعلم بأنه " بدر " في وجاهته و إشراقه ، و شبه علي المعلم بأنه " بحر " في غزارة علمه .

٣ - يبين لنا الكلام السابق تحقيق التكافؤ البلاغي في وحدات طرفي الحوار .

٢ - حوار بين زيد و علي حول القائد :

- قال (زيد) : هو جبل .

- قال (علي) : هو حديد .

- التحليل البلاغي

_____ - عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .

٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البياني ، حيث شبه زيد " القائد " بأنه " جبل " في سموحه ، و شبه " علي " القائد " بالحديد " في صلابته و قوته .

٣ - يبين لنا الكلام السابق تحقيق التكتفؤ البلاغي بين وحدات طرفي الحوار .

ب - التكافؤ البديعي

- حوار بين زيد و علي حول المعلم :

- قال (زيد) : يعلم تعليما .

- قال (علي) : يدرّب تدريبا .
- قال (زيد) : يوجه توجيها .
- قال (علي) : يحذر تحذيرا .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :
 - ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
 - ٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البديعي ، الذي يتمثل في عنصرين هما :
 - أ - جناس الاشتقاق بين [يعلم تعليما] [يوجه توجيها] [يدرّب تدريبا] [يحذر تحذيرا]
 - ب - المناسبة اللفظية بين الوحدات : [يعلم / يدرّب / يوجه / يحذر]
 - تشديد عين الفعل المضارع -
 - [تعليما / تدريبا / توجيها / تحذيرا]
 - ٣ - يبين لنا الكلام السابق تحقيق " التكافؤ البلاغي " بين وحدات طرفي الحوار.

٢ - حوار بين زيدو علي حول " المعلم "

- قال (زيد) : يشرح شرحا .
- قال (علي) : يكرر تكرارا .
- قال (زيد) : يرتفع ارتفاعا .
- قال (علي) : يستنتج استنتاجا .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :
 - ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
 - ٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
 - جناس الاشتقاق بين :
 - [يشرح شرحا] [يكرر / تكرارا] [يرتفع / ارتفاعا]
 - [يستنتج / استنتاجا]
 - ٣ - يبين لنا الكلام السابق تحقيق " التكافؤ البلاغي " بين وحدات طرفي الحوار .

ج - التكافؤ الدلالي

- من النصوص التي تدرج تحت هذا النوع :

١ - حوار بين زيد و علي حول التعاون بينهما

- قال (زيد) : ساعدني في السفر .
- قال (علي) : أرشدني على الطريق .

- التحليل البلاغي

_____ - عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - دلالة صيغتي الأمر : [ساعدني / أرشدني] على الالتماس . (٥٨)
٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق التكافؤ البلاغي بين وحدات طرفي الحوار .
٢ - حوار بين زيد و علي حول الالتزام الأخلاقي في وقت الشدة

- قال (زيد) : املك نفسك عند الغضب .
- قال (علي) : هذب كلامك عند الخلاف .

- التحليل البلاغي

_____ - عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - دلالة صيغتي الأمر : [املك / هذب] على النصيح والإرشاد .
٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق التكافؤ البلاغي بين وحدات طرفي الحوار .

٣ - حوار بين زيد و علي حول الإنفاق

- قال (زيد) : لا تسرف .
- قال (علي) : لا تبخل .

- التحليل البلاغي

_____ - عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - دلالة صيغتي النهي : [لا تسرف / لا تبخل] على النصيح والإرشاد .
٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق " التكافؤ البلاغي " في الحوار .

ب - التكافؤ المزدوج

_____ - من شواهد هذا النوع :

- ١ - التكافؤ البياني / البديعي

أ - حوار المدح بين زيد و علي :

- قال (زيد) : أنت بدر ، تهدي هداية .
- قال (علي) : أنت كنز ، يستثمر استثمارا .

- التحليل البلاغي :

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :
- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
- ٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - التشبيه (٥٩)

- تشبيه علي بالبدر . - تشبيه زيد بالكنز .
- ب - جناس الاشتقاق بين :

- [تهدي / هداية] [يستثمر / استثمارا]
- ٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق " التكافؤ البلاغي " في الحوار .

ب - حوار مدح بين زيد و علي :

- قال (زيد) : أنت مكتبة ، تعرف كنوز العلم معرفة .
- قال (علي) : أنت جبل ، ترتفع عن الرخيص ارتفاعا .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :
- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
- ٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - التشبيه :

- تشبيه علي بالمكتبة ؛ لكثرة عدد الكتب التي يعرفها .
- تشبيه زيد بالجبل في شموخه .
- ب - جناس الاشتقاق بين :

- الوجدتين : [تعرف / معرفة]

- الوجدتين : [ترتفع / ارتفاعا]
٣ - يبين لا الكلام السابق تحقيق " التكافؤ البلاغي " في الحوار .

ج - حوار بين زيد و علي حول المروءة

- قال (زيد) : أنت كثير الرماد ، تحب الناس حبا .
- قال (علي) : أنت خصيم الكلام ، تخشى الخطأ خشية .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :
١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - اتفاق وحدائفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - الكناية :

- كثير الرماد : كناية عن كرمه .
- خصيم الكلام : كناية عن شدة سكوته .

ب - جناس الاشتقاق بين :

- [تحب / حبا] [تخشى / خشية]
٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق " التكافؤ البلاغي " في الحوار .

٢ - التكافؤ البياني / الدلالي

- من شواهد هذا النوع :
أ - حوار بين زيد و علي حول النظافة :

- قال (زيد) : أنت مسك ، فاجتنب الخبائث .
- قال (علي) : أنت ريحان ، فاحذر التلوث .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :
١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :

أ - التشبيه :

- تشبيه (علي) بالمسك في رائحته الطيبة .
 - تشبيه (زيد) بالريحان في رائحته الطيبة .
-

ب - الدلالة البلاغية

- دلالة صيغة الأمر (اجتنب) على النصح و الإرشاد .
 - دلالة صيغة الأمر (احذر) على النصح و الإرشاد .
-

ب - حوار بين زيد و علي حول التقدير و الاحترام :

- قال (زيد) : أنت طويل العصا ، فاحترم الضعيف .
 - قال (علي) : أنت كثير القدور ، فارع الفقير .
-

- التحليل البلاغي :

أ - الكناية :

- طويل العصا : كناية عن طوله وقوته .
 - كثير القدور : كناية عن غناه و كرمه .
-

- الدلالة البلاغية :

- دلالة صيغة الأمر (احترم) على النصح و الإرشاد .
 - دلالة صيغة الأمر (ارع) على النصح و الإرشاد .
-

٣ - الكلام السابق يبين لنا تحقيق " التكافؤ البلاغي " في الحوار .

٣ - التكافؤ البديعي / الدلالي

أ - حوار بين زيد و علي حول الاجتهاد و المذاكرة

- قال (زيد) : اجتهد اجتهدا ، و لا تهمل .
- قال (علي) : ذاكر مذاكرة ، و لا تلعب .

- التحليل البلاغي

_____ عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - جناس الاشتقاق بين :

- [اجتهد / اجتهدا] [ذاكر / مذاكرة]
ب - المناسبة اللفظية بين الوحدتين : [تهمل / تلعب]
ج - الدلالة البلاغية في الوحدات :
- اجتهد : صيغة أمر غرضها : النصح و الإرشاد .
- ذاكر : صيغة أمر غرضها : النصح و الإرشاد .
- لا تهمل : أسلوب نهى ، غرضه النصح و الإرشاد .
- لا تلعب : أسلوب نهى ، غرضه النصح و الإرشاد .

ب - حوار بين زيد و علي حول التوفير و الترشيح

- قال (زيد) : وفر مالك توفيراً ، و لا تسرف .
- قال (علي) : رشد إنفاقك ترشيداً ، و لا تبخل .

- التحليل البلاغي

_____ عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - جناس الاشتقاق بين :

- [وفر / توفيراً] [رشد / ترشيداً]
ب - المناسبة اللفظية بين :
[وفر / رشد] [توفيراً / ترشيداً] [تسرف / تبخل]

ج - الدلالة البلاغية

- وفر : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصيح و الإرشاد .
- رشد : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصيح و الإرشاد .
- لا تسرف : أسلوب نهى ، غرضه النصيح و الإرشاد .
- لا تبخل : أسلوب نهى ، غرضه النصيح و الإرشاد .

ج - حوار بين زيد و علي حول مساعدة الفقير :

- قال (زيد) : ساعد الفقير مساعدة ، و لا تتردد .
- قال (علي) : عاون المريض معاونة ، و لا تتعاس .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :
- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
- ٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - جناس الاشتقاق بين :

- [ساعد / مساعدة] [عاون / معاونة]
- ب - المناسبة اللفظية بين :

- [ساعد / عاون] [الفقير / المريض] [مساعدة / معاونة]
- ج - الدلالة البلاغية

- ساعد : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصيح و الإرشاد .
- عاون : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصيح و الإرشاد .
- لا تتردد : أسلوب نهى ، غرضه البلاغي : النصيح و الإرشاد .
- لا تتعاس : أسلوب نهى ، غرضه البلاغي : النصيح و الإرشاد .

ج - التكافؤ البلاغي الشامل :

- تدرج تحت هذا القسم نصوص الحوار التي تشتمل على عناصر بلاغية ،
تنتمي إلى الجانب البياني ، و الجانب البديعي ، و الجانب الدلالي (علم المعاني)

- و من شواهد هذا القسم :

١ - حوار بين زيد و علي حول المشاركة الاجتماعية :

- قال (زيد) : أنت شمس ، عالم نافع ، ساعد المحتاجين .
- قال (علي) : أنت بدر ، تاجر بارع ، عاون العاطلين .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - التشبيه :

- أنت شمس : تشبيه علي بالشمس .
- أنت بدر : تشبيه زيد بالبدر .
ب - التكرار : تكرار (أنت) .

ج - المناسبة اللفظية بين :

- [شمس / بدر] [عالم / نافع / تاجر / بارع]
د - الدلالة البلاغية

- ساعد : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصيح والإرشاد .
- عاون : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصيح والإرشاد .
٢ - حوار بين زيد و علي حول مساعدة الأهل

- قال (زيد) : أنت شهد ، صادق هاديء ، هذب أخاك .
- قال (علي) : أنت سيف ، فارس حاسم ، عزز ابنك .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :

أ - التشبيه :

- تشبيه علي بالشهد في نقاء سلوكه ، و صفاء ألفاظه .
- تشبيه زيد بالسيف في حسمه للأمر .

ب- تكرار (أنت)

ج - المناسبة اللفظية بين :

- [سيف / شهد] [فارس / حاسم / صادق / هاديء] [هذب / عزز]

د - الدلالة البلاغية

- هذب : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصح و الإرشاد .
- عزز : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصح و الإرشاد .

٣ - حوار بين زيد و علي حول الجانب العلمي :

- قال (زيد) : أنت مرجع ، باحث مدقق ، دعم المتعثر .
- قال (علي) : أنت مصدر ، باحث مفكر ، وجه الملتزم .

- التحليل البلاغي

- عندما ننظر في الحوار ، نلاحظ ما يلي :

- ١ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الحجم الكمي .
- ٢ - اتفاق وحدات طرفي الحوار في الجانب البلاغي الذي يتمثل في :
أ - التشبيه :

- تشبيه علي بالمرجع في غزارة علمه .
- تشبيه زيد بالمصدر في كثرة اجتهاداته العلمية .

ب - تكرار (أنت) و (باحث)

ج - المناسبة اللفظية بين :

- [مرجع / مصدر] [مدقق / مفكر] [دعم / وجه]

د - الدلالة البلاغية

- دعم : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصح و الإرشاد .
- وجه : صيغة أمر ، غرضها البلاغي : النصح و الإرشاد .

- نصوص تطبيقية

- هذه النصوص تتوزع بين نوعين هما :
- ١ - الاتصالي العادي . ٢ - الاتصالي الجمالي .
 - و هي على النحو التالي :

- الحوار القولي النثري

- ١ - حوار بين زيد و علي حول السفر

- قال (زيد) : السفر فيه عناء .
- قال (علي) : نحن نضطر إليه .

- ٢ - حوار بين زيد و علي حول " الخباز "

- قال (زيد) : الخباز يخدم المجتمع .
- قال (علي) : هو صانع الرغبة .

- ٣ - حوار بين زيد و علي حول " النجار "

- قال (زيد) : النجار يصنع الأبواب .
- قال (علي) : هو يجهز المقاعد .
٤ - حوار بين زيد و علي حول " الخياط "

- قال (زيد) : الخياط يصنع الجلباب .
- قال (علي) : هو يجهز القميص .
- قال (زيد) : إنه مصمم البنطلون .
- قال (علي) : شخص خبير بالقماش .

- ٥ - حوار بين زيد و علي حول " الكناس "

- قال (زيد) : الكناس ينظف الشوارع .
- قال (علي) : هو يزيل القمامة .
- قال (زيد) : يجعل حياتنا هادئة .
- قال (علي) : إنه يحارب المرض .

٦ - حوار بين زيد و علي حول " المعلم "

- قال (زيد) : المعلم ينشر الثقافة .
 - قال (علي) : يدعم الأخلاق العالية .
 - قال (زيد) : يقاوم الجهل بهدوء .
 - قال (علي) : يتبنى الطالب المجتهد .
-

- شواهد أخرى للحوار الشعري

١ - حوار بين زيد و علي حول الكتاب : [مجزوء الكامل]

- قال (زيد) : و كتابنا متفرد .
 - قال (علي) : و بحوثنا تتجدد .
 - قال (زيد) : و جهودنا تتمدد .
 - قال (علي) : و خصيمه يتهدد .
 - قال (زيد) : و صديقه يتجرد .
 - قال (علي) : و مفكر يتعود .
-

٢ - حوار بين زيد و علي حول المستشفى : [مجزوء المتدارك]

- قال (زيد) : مستشفى في بلدي .
 - قال (علي) : تحمي دائما ولدي .
 - قال (زيد) : تأوي المرضى بالرضا .
 - قال (علي) : طبي عشقها الأبدي .
 - قال (زيد) : ترعى الجرحى كرما .
 - قال (علي) : تشفى دائما كبدي .
 - قال (زيد) : تخشى دائما تلفي .
 - قال (علي) : ترجو كثرة مددي .
-

٣ - حوار حول زيد و علي حول المخبز : [مجزوء المتدارك]

- قال (زيد) : مخبز عندنا نافع .
- قال (علي) : منبع الفينو الراقي .

- قال (زيد) : و الفطائر جاهزة .
- قال (علي) : و الجلاش تدقيقي .
- قال (زيد) : و الجاتوه منتشر .
- قال (علي) : و الفايش تحليقي .

٤ - حوار بين زيد و علي حول المدرسة : [مشطور الرجز]

- قال (زيد) : مدرسة جديدة تنفعنا .
- قال (علي) : فصولها واسعة تبهجنا .
- قال (زيد) : مديرها محترم ينصفنا .
- قال (علي) : فناؤها منظم يجذبنا .
- قال (زيد) : أستاذنا ملتزم يرفعنا .
- قال (علي) : معلمها مكتمل يخدمنا .
- قال (زيد) : مقعدها مؤسس يربحنا .
- قال (علي) : مجلسها مدقق يربحنا .
- قال (زيد) : نشاطها مرتفع يسندنا .
- قال (علي) : موقعها ملائم يظهرنا .

٥ - حوار بين زيد و علي حول " الأهل " : [مجزوء المتدارك]

- قال (زيد) : أهلي عزمي سندي .
- قال (علي) : أمني كنزي قوتي .
- قال (زيد) : فرحي سعبي ربحي .
- قال (علي) : خيلي سيفي درعي .
- قال (زيد) : علمي فكري حصني .
- قال (علي) : جهدي جيشي قدرتي .

٦ - قول قيس بن ذريح : (٦٠) [الوافر]

- ١ - و قال : غدا تباعد دار لبنى ... و تتأى بعد ود و اقتراب .
- ٢ - فقلت : تعست ويحك من غراب ... وكان الدهر سعيك في تباب .

٧ - قول جميل بثينة : (٦١) [الطويل]

- بثينة قالت : يا جميل أربتني ... فقلت : كلانا يا بثين مريب . (٦٢)

٨ - قول جميل بثينة : (٦٣) [الوافر]

- و قالوا : يا جميل ، أتى أخوها ... فقلت : أتى الحبيب أخو الحبيب .

٩ - قول جميل بثينة : (٦٤) [الطويل]

١ - عشية قالت : لا يكن لك حاجة ... رأيتك تأسو باللسان و تجرح .
٢ - فقلت : أصرم أم دلال ؟ و إن يكن ... دلال فهذا منك شيء مملح .

١٠ - قول جميل بثينة : (٦٥) [الطويل]

١ - و إن قلت : ما بي يا بثينة قاتلي ... من الحب ، قالت : ثابت ، و يزيد .
٢ - و إن قلت : ردي بعض عقلي أعش به ... تولت و قالت : ذاك منك بعيد .

١١ - قول جميل بثينة : (٦٦) [الطويل]

١ - لقد لامني فيها أخو ذو قرابة ... حبيب إليه ، في ملامته رشدي .
٢ - و قال : أفق ، حتى متى أنت هائم ... ببثنة ، فيها قد تعيد و قد تبدي .
٣ - فقلت له : فيها قضى الله ما ترى ... علي ، و هل فيما قضى الله من رد ؟

١٢ - قول جميل بثينة : (٦٧) [المتقارب]

١ - تقول بثينة لما رأت ... فنونا من الشعر الأحمر .
٢ - كبرت ، جميل ، و أودي الشباب ... فقلت بثين ألا فاقصري .
٣ - أنتسين أياما باللوى (٦٨) ... و أيامنا بذوي الأجر (٦٩)

١٣ - قول جميل بثينة : (٧٠) [الطويل]

١ - فقالت : أفق ، ما عندنا لك حاجة ... و قد كنت عنا ذا عزاء مشيعا (٧١)
٢ - فقلت لها : لو كنت أعطيت عنكم ... عزاء لأقللت ، الغدة ، تضرعا .
٣ - فقالت : أكل الناس أصبحت مانحا ... لسانك ، كيما أن تغر و تخدعا .

١٤ - قول جميل بثينة : (٧٢) [الوافر]

- ١ - و قلت لها : اعتلت بغير ذنب ... و شر الناس ذو العلل البخيل .
- ٢ - ففاتيني (٧٣) إلى حكم من أهلي ... و أهلك لا يحيف (٧٤) و لا يميل .
- ٣ - فقالت : أبتغي حكما من أهلي ؟ ... و لا يدري بنا الواشي المحول (٧٥)
- ٤ - فقلنا ما قضيت به رضينا ... و أنت بما قضيت به كفيل .
- ٥ - و قلت له : قتلت بغير جرم (٧٦) ...
و غب الظلم مرتعه وبيل . (٧٧)
- ٦ - فقالت إن ذا كذب و بطل ... و شر من خصومته طويل .
- ٧ - أقتله ؟ و ما لي من سلاح ... و ما بي لو أقاتله حويل . (٧٨)

١٥ - قول جميل بثينة : (٧٩) [الطويل]

- ١ - فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها ... و إذ هي تذرف الدمع منها الأنامل .
- ٢ - عشية قالت في العتاب قتلتني ... و قتلي بما قالت هناك تحاول .
- ٣ - فقلت لها جودي ، فقالت مجيبة : ... أَلجد هذا منك ، أم أنت هازل ؟
- ١٦ - قول جميل بثينة : (٨٠) [الطويل]

- ١ - يقولون : ما أبلاك ، و المال عامر ...
و ضاحي الجلد منك كنين . (٨١)
- ٢ - فقلت لهم : لا تعذلوني ، و انظروا ... إلى النازع المقصور كيف يكون .

١٧ - قول جميل بثينة : (٨٢) [الطويل]

- و قالوا : تراها ، يا جميل تبدلت (٨٣) ...
و غيرها الواشي (٨٤) ، فقلت : لعلها .

- هوامش البحث

- ١ - انظر : نظرية القوالب ١٢ ، و نظرية الاستواء البلاغي ،
و نظرية القوة البلاغية .
- ٢ - البيان و التبيين ١ / ١٧٧
- ٣ - البيان و التبيين ١ / ١١ [سبأ / ١٣]
- ٤ - المشتقات المرتبطة بلفظ القول ، نحو :
[قال / قلت / قالت / قلنا / قالوا / قلن / قلت]
- انظر مشتقات لفظ القول : لسان العرب (قول) / أساس البلاغة (قول)
و المصباح المنير (قول) / و العين (قلو) / و المحيط في اللغة (قلو)
- ٥ - ديوان امرئ القيس ٢٤٣ ٢٤٤
- ٦ - قضبت : قطعت . [الديوان ٢٤٤]
- ٧ - قيمها : زوجها أو من يقوم عليها . [الديوان ٢٤٤]
- ٨ - صاح : ترخيم (صاحبي) .
- ٩ - مس : جنون . [الديوان ٢٤٤]
- ١٠ - يثني : يعطف . [الديوان ٢٤٤]
- ١١ - الزمالة : الجبان . [الديوان ٢٤٤]
- ١٢ - النكس : الضعيف من الرجال . [الديوان ٢٤٤]
- ١٣ - عسبة : جماعة . [الديوان ٢٤٤]
- ١٤ - البأس : الشدة . [الديوان ٢٤٤]
- ١٥ - أفصلة : جمع فصيل . [الديوان ٢٤٥]
- ١٦ - ترعية : صاحب رعي . [الديوان ٢٤٥]
- ١٧ - صعائد : تعطف على ولد غيرها . [الديوان ٢٤٥]
- ١٨ - قعس : طوال . [الديوان ٢٤٥]
- ١٩ - سلهية : الطويل من الخيل . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٠ - جرداء : قصيرة الشعر . [٢٤٥]
- ٢١ - خميص : ملاءة . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٢ - البرس : القطن . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٣ - أتان : أنثى الحمار .
- ٢٤ - ثلتكم : الجماعة من الغنم . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٥ - تنفي ثنايا : تأكل و تسقط ما يأكل من الطلع . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٦ - الطلع : شجر عظام . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٧ - النهس : الأكل . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٨ - حمال ذي أثر : حمال سيف عليه آثار الضرب . [الديوان ٢٤٥]
- ٢٩ - صفحة : عرض السيف . [الديوان ٢٤٥]

- ٣٠ - الحلس :- بكسر الحاء - : كساء مخطط . [الديوان ٢٤٥]
- ٣١ - أوفضة : جعاب ، مفردها : جعبة . [الديوان ٢٤٥]
- ٣٢ - أقيح : السهم الصغير . [الديوان ٢٤٥]
- ٣٣ - مرخة : شجر ينبت بالحجاز . [الديوان ٢٤٥]
- ٣٤ - ولاج : كثير الدخول . [الديوان ٢٤٦]
- ٣٥ - زن : يتزين . [الديوان ٢٤٦]
- ٣٦ - الورس : الطيب . [الديوان ٢٤٦]
- ٣٧ - أخبية : الخيام .
- ٣٨ - الإماء : الخادمت .
- ٣٩ - الكرس :- بكسر الكاف - : البعر و الرماد . [الديوان ٢٤٦]
- ٤٠ - أصبارهن : جوانبهن . [الديوان ٢٤٦]
- ٤١ - غبس : سود . [الديوان ٢٤٦]
- ٤٢ - الفصال : الإبل .
- ٤٣ - الخمس :- بكسر الخاء - : اليوم الخامس ، بعد أن ترد الماء أربع ليال . [٢٤٦]
- ٤٤ - أنكحني : زوجني . [الديوان ٢٤٦]
- ٤٥ - الحدس : الفكر . [الديوان ٢٤٦]
- ٤٦ - دهم : خيل . [الديوان ٢٤٧]
- ٤٧ - جدة :- بضم الجيم - : طريقة . [الديوان ٢٤٧]
- ٤٨ - الغرس : النخل . [الديوان ٢٤٧]
- ٤٩ - يلقى : يوجد . [الديوان ٢٤٧]
- ٥٠ - خطة :- بضم الخاء - : الخصلة . [الديوان ٢٤٧]
- ٥١ - الوكس :- بفتح الواو - : النقص . [الديوان ٢٤٧]
- ٥٢ - زهر الربيع ١٧٢
- ٥٣ - زهر الربيع ١٧٢
- ٥٤ - انظر كتابي : دروس في الإملاء
- ٥٥ - السكاج و الاسيذجاج من ألوان الطيخ :
- انظر : فقه اللغة و سر العربية ٣٢٦
- ٥٦ - القاقم و التاختج من ألوان الملابس .
- انظر : فقه اللغة و سر العربية ٣٢٥
- ٥٧ - الخيديقون و الرساطون من الأشربة . [فقه اللغة ٣٢٧]
- ٥٨ - انظر دلالة الأساليب الإنشائية :
- المعاني في ضوء أساليب القرآن ١٦٤ - ١٩٢
- ٥٩ - انظر الحديث عن التشبيه :
- روضة الفصاحة و الإيضاح في علوم البلاغة .

- ٦٠ - قيس و لبنى ٦٤ - ٦٥
- ٦١ - شرح ديوان جميل بثينة ١٥
- ٦٢ - المريب : الذي يشك . [شرح ديوان جميل بثينة ١٥]
- ٦٣ - شرح ديوان جميل بثينة ١٩
- ٦٤ - شرح ديوان جميل بثينة ٢٨
- ٦٥ - شرح ديوان جميل بثينة ٣٠
- ٦٦ - شرح ديوان جميل بثينة ٣٥
- ٦٧ - شرح ديوان جميل بثينة ٤٩
- ٦٨ - اللوى : اسم مكان . [شرح الديوان ٤٩]
- ٦٩ - الأجفر : اسم مكان . [شرح الديوان ٤٩]
- ٧٠ - شرح ديوان جميل ٦٢
- ٧١ - مشيع : شجاع و عجل . [شرح الديوان ٦٢]
- ٧٢ - شرح ديوان جميل ٧٩
- ٧٣ - فاتيني : حاكميني إذا كنت مذنباً . [شرح الديوان ٧٩]
- ٧٤ - يحيف : يظلم .
- ٧٥ - المحول : الذي يكيد بسعاياته . [شرح الديوان ٧٩]
- ٧٦ - جرم : ذنب .
- ٧٧ - غب الظلم : عواقب الظلم وخيمة .
- ٧٨ - حويل : قدرة . [شرح الديوان ٧٩]
- ٧٩ - شرح ديوان جميل ٩٥
- ٨٠ - شرح ديوان جميل ١٠٨
- ٨١ - كنين : مستور . [شرح الديوان ١٠٨]
- ٨٢ - شرح ديوان جميل ١١٨
- ٨٣ - تبدلت : تغيرت .
- ٨٤ - الواشي : الذذي يمشي بالنميمة و المكائد .

- المراجع

- ١ - أساس البلاغة ، للزمخشري - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ٢٠٠٣ م.
- ٢ - الإيضاح في علوم البلاغة ، للقزويني - دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان (دون تاريخ).
- ٣ - البيان و التبيين ، للجاحظ - دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان (دون تاريخ).
- ٤ - دروس في الإملاء ، د حازم علي كمال الدين - القاهرة ٢٠٠١ م.
- ٥ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الخامسة - دار المعارف - القاهرة ١٩٩٠ م.
- ٦ - روضة الفصاحة ، لزين الدين الرازي - تحقيق د أحمد النادي شعلة - دار الطباعة المحمدية - القاهرة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- ٧ - زهر الربيع في المعاني و البيان و البديع ، للشيخ أحمد الحملاوي - الطبعة الثانية - مطبعة هندية بالموسكي - القاهرة ١٣٣٣ هـ - ١٩١٥ م.
- ٨ - شرح ديوان جميل بثينة - المؤسسة العربية للطباعة و النشر - بيروت / لبنان (دون تاريخ).
- ٩ - العين ، للخليل بن أحمد - تحقيق د إبراهيم السامرائي و د مهدي المخزومي - الطبعة الأولى - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت / لبنان ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ١٠ - فقه اللغة و سر العربية ، للثعالبي - تحقيق سليمان سليم البواب - دار الحكمة - دمشق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- ١١ - قيس و لبنى - جمع و تحقيق د حسين نصار - مكتبة مصر - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١٢ - لسان العرب ، لابن منظور - دار المعارف - القاهرة (دون تاريخ).
- ١٣ - المحيط في اللغة ، للصاحب بن عباد - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - منشورات وزارة الثقافة و الإعلام - بغداد - العراق ١٩٨١ م.
- ١٤ - المصباح المنير ، للفيومي - تحقيق د عبد العظيم الشناوي - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م.
- ١٥ - المعاني في ضوء أساليب القرآن ، د عبد الفتاح لاشين - الطبعة الثالثة - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٨ م.
- ١٦ - نظرية الاستواء البلاغي ، د حازم علي كمال الدين - دار غريب - القاهرة ٢٠٢٠ م.
- ١٧ - نظرية القوالب ، د حازم علي كمال الدين - مكتبة الآداب - القاهرة ٢٠٠٢ م.
- ١٨ - نظرية القوة البلاغية ، د حازم علي كمال الدين - دار غريب - القاهرة ٢٠٢٠ م.